

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
г. Кемерово

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
методического совета школы,
протокол № 1,
от «28» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор  Дятлова Е.В./
Приказ № 140
от «29» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Театр»

1-4 классы

Автор-составитель: Суравец И. А.

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 10»

Содержание

| | |
|--|---|
| Планируемые результаты освоения курса..... | 2 |
| Содержание курса «Театр» | 5 |
| Тематическое планирование | 9 |

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучающихся, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театр».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент. уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- знать и чётко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

Обучающиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

| Первый уровень результатов (1 класс) | Второй уровень результатов (2-3 класс) | Третий уровень результатов (4 класс) |
|---|--|--|
| <p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p> | <p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p> | <p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> |

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:

- свои места в течение 3-4 передвижений;
- расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
- текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, класных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса

| № | Раздел программы | Содержание раздела |
|----|--|--|
| 1. | Роль театра в культуре. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылёк, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 4. | Освоение терминов. | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актёр. |
| 5. | Просмотр | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование |

| | | |
|----|---|---|
| | профессионального театрального спектакля | |
| 6. | Работа и показ театрализованного представления. | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| 7. | Основы пантомимы. | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |

1 класс (66 часа)

| № | Раздел программы | часы | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|--|--------|---------|--|
| | | Теория | Практик | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 4 | 10 | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 8 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | - | 20 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. |
| 4. | Освоение терминов. | 4 | 2 | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. |

| | | | | |
|----|--|------|---|--|
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 4 | 6 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. |
| | Итого | 66 ч | | |

2 класс (68 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|--|------------------|----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 8 | 8 | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 8 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 8 | 8 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----|----|---|
| 4. | Работа над серией мини-спектаклями. | 10 | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| | Итого | 68 | | |

3 класс (68 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|---|------------------|----------|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 8 | 8 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 8 | 8 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 8 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 10 | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. |
| | Итого | 68 | | |

4 класс (68 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|-------------------------|------------------|----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 8 | 8 | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |

| | | | | |
|----|---|----|----|---|
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 8 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. |
| 3. | Основы пантомимы. | 8 | 8 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 10 | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. |
| | Итого | 68 | | |

Тематическое планирование

1 класс (66 часа)

| № | Тема | часы |
|-------|--|------|
| 1-2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. <i>Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство»</i> | 2 |
| 3-4 | Знакомство с искусством театра. <i>Что такое театр? Когда он возник. Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизация сказок «Теремок», «Колобок».</i> | 2 |
| 5-6 | Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания <i>Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.</i> | 2 |
| 7-8 | Античный театр. Театр древней Греции <i>Лекция, тренинг</i> | 2 |
| 9-10 | Жанровые особенности театрального искусства. <i>Лекция, игра на внимание.</i> | 2 |
| 11-12 | Детский театр. Правила поведения в театре. <i>Лекция, игра на внимание.</i> | 2 |
| 13-14 | Внимание – основа основ. Работа над развитием внимания. <i>Игры, тренинги. Игра «Зеркало» упражнения</i> | 2 |
| 15-16 | Память – помощник внимания. Работа над развитием памяти. <i>Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу. Игры, (игра «Кто это») упражнения</i> | 2 |
| 17-18 | Что такое мимика? Мимика и эмоции. <i>Беседа, рисунок. Работа над владением мышцами лица. Упражнения, артикуляционная гимнастика. В театре.</i> | 2 |

| | | |
|-------|--|----|
| 19-20 | Как создаётся спектакль. Работа над произведением. <i>Выразительное рассказывание отрывка. Практическое занятие.</i> | 2 |
| 21-22 | Гномы играют в театр. Голос и интонация образных героев. <i>Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».</i> | 2 |
| 23-24 | Музыкальный театр. Учимся актёрскому мастерству. <i>Лекция, практическая работа</i> | 2 |
| 25-26 | Использование музыки в театре. <i>Практическое занятие</i> | 2 |
| 27-28 | Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения. <i>Упражнения, подвижные игры. Игры на развитие внимания и воображения.</i> | 2 |
| 29-40 | Репетиционная работа. Инсценирование сказок К. И. Чуковского <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 12 |
| 41-42 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |
| 43-44 | Дорога в театр. <i>Упражнения, игры</i> | 2 |
| 45-46 | Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями. <i>Экскурсия в театр</i> | 2 |
| 47-52 | Репетиционная работа. Инсценирование сказок А. С. Пушкина <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 6 |
| 53-54 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |
| 55-58 | Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен) <i>Упражнения</i> | 4 |
| 59-60 | Учим правила передвижения по сцене. <i>Упражнения</i> | 2 |
| 61-64 | Репетиционная работа. Инсценирование произведений С. Я. Маршака <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 4 |
| 65-66 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |

2 класс (68 часа)

| № | Тема | часы |
|-----|--|------|
| 1-2 | Школа – театр. <i>Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.</i> | 2 |
| 3-4 | Игровой тренинг. | 2 |
| 5-6 | Что такое искусство. Театр как вид искусства. <i>Театральный словарь: премьера.</i> | 2 |

| | | |
|-------|--|----|
| 7-16 | Репетиционная работа. Инсценирование спектакля «Приключение Буратино». <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 10 |
| 17-18 | Правила поведения в театре. <i>Театральные игры.</i> | 2 |
| 19-20 | Театральные профессии. <i>Театральный словарь: инсценировка, аплодисменты, бис.</i> | 2 |
| 21-22 | Зрительный зал и сцена. Знакомство со сценой. Сцена и её особенности. <i>Беседа и тренинг</i> <i>Театральный словарь: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> | 2 |
| 23-24 | «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? <i>Обсуждение.</i> | 2 |
| 25-26 | Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: грим. | 2 |
| 27-28 | В мастерской художника и костюмера. | 2 |
| 29-30 | Мастерская актёра и режиссёра. <i>Основные отличия театра от других видов искусства.</i> <i>Театральный словарь: оркестровая яма.</i> | 2 |
| 31-34 | Сочинение сказки «Про дракона». <i>Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.</i> | 4 |
| 35-36 | Мимика и жесты. Пластика и походка. <i>Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.</i> <i>Театральный словарь: мимика, пантомима, мим.</i> | 2 |
| 37-38 | Общение через жесты. <i>Использование мимики и жестов.</i> | 2 |
| 39-40 | Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. <i>Выразительное чтение</i> | 2 |
| 41-42 | Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». <i>Выразительное чтение</i> | 2 |
| 43-44 | Стихотворение А.Усачёва «Фантазёр». <i>Чтение в предлагаемых обстоятельствах. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.</i> | 2 |
| 45-46 | Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». <i>«Одушевление неодушевлённых предметов». Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».</i> | 2 |
| 47-48 | Стихотворение В.Берестова как сценическая история. <i>Репетиция и показ.</i> | 2 |
| 49-50 | Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». <i>Театральный словарь: бутафория.</i> | 2 |
| 51-52 | Изготовление маски льва. | 2 |

| | | |
|-------|---|----|
| 53-54 | Изготовление маски дракона. | 2 |
| 55-64 | Репетиционная работа. Инсценирование по сказкам дядюшки Римуса <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 10 |
| 65-66 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |
| 67-68 | Подведение итогов года. | 2 |

3 класс (68 часа)

| № | Тема | часы |
|-------|--|------|
| 1-2 | Обновление и закрепление полученных знаний и умений. <i>Работа над вниманием. Игры, упражнения</i> | 2 |
| 3-4 | Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. <i>Драматический или кукольный спектакль.</i> | 2 |
| 5-6 | Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа. <i>Театральный словарь: эскиз, декорация.</i> | 2 |
| 7-8 | « Я – художник»: создание афиши к спектаклю. Художник – декоратор. <i>Театральный словарь: декорация, декоратор.</i> | 2 |
| 9-10 | Театральный художник. <i>Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.</i> | 2 |
| 11-12 | Театральный художник. <i>Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.</i> | 2 |
| 13-14 | Бутафор. <i>Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.</i> | 2 |
| 15-16 | Реквизит – реквизитор. <i>Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».</i> | 2 |
| 17-20 | Самостоятельное изготовление декораций. <i>Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.</i> | 4 |
| 21-22 | Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». <i>Составление композиции.</i> | 2 |
| 23-26 | Создание пластилиновой сказки. <i>Как лепить человека. Как лепить сказочного человечка.</i> | 4 |
| 27-28 | История возникновения театра. <i>Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.</i> | 2 |
| 29 | Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. | 1 |
| 30 | Театр под крышей. Театр конца 19 века. | 1 |
| 31-32 | Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. <i>Театральный словарь: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i> | 2 |
| 33-34 | Театр кукол. История появления кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. | 2 |
| 35-36 | Куклы в Древнем Египте и Африке. | 2 |
| 37-38 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. | 2 |
| 39-40 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: | 2 |

| | | |
|-------|---|----|
| | балет. | |
| 41-42 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл. | 2 |
| 43-44 | История появления цирка в нашей стране. <i>Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.</i> | 2 |
| 45-46 | Этюд. Этюд в разных видах искусства. <i>Этюд «Как надо вести себя в театре». Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.</i> | 2 |
| 47-48 | Роль музыки в спектакле. <i>Место звуков и шумов в жизни и на сцене.</i> | 2 |
| 49-58 | Репетиционная работа. Инсценирование по сказкам Г. Х Андерсена <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 10 |
| 59-60 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |
| 61-62 | Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. | 2 |
| 63-64 | Мимическая миниатюра. <i>Постановки «Немое кино», «Мультяшки-анимашки».</i> | 2 |
| 65-66 | Миниатюра. <i>Постановка</i> | 2 |
| 67-68 | Подведение итогов года. | 2 |

4 класс (68 часа)

| № | Тема | часы |
|-------|--|------|
| 1-2 | Обновление и закрепление полученных знаний и умений. <i>Работа над вниманием. Игры, упражнения</i> | 2 |
| 3-4 | Чтение по ролям пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка». <i>Характеристика главных героев.</i> | 2 |
| 5-12 | Инсценирование пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка». <i>Рисование афиши к спектаклю. Репетиция. Иллюстрирование. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 8 |
| 13-14 | Показ пьесы. Обсуждение. | 2 |
| 15-16 | Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. <i>Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.</i> | 2 |
| 17-20 | Основы актёрского мастерства. <i>Осанка, Самомассаж. Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция</i> | 4 |
| 21-22 | Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). <i>Чтение стихотворения О. Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.</i> | 2 |
| 23-24 | Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. <i>Чтение стихотворения Д. Хармса «Таракан», «Бегал Петька».</i> | 2 |
| 25-26 | Литературная часть в театре. <i>Чтение сказки Г. Юдина «Поэты».</i> | 2 |

| | | |
|-------|---|----|
| 27-30 | Иллюстрирование любимых героев. <i>Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи».</i> | 4 |
| 31-32 | Овладение темпом речи и интонацией. <i>Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак».</i> | 2 |
| 33-34 | Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. <i>Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом.</i> | 2 |
| 35-36 | История возникновения ораторского искусства. <i>Разучивание и сочинение считалок. Значение скороговорок. Весёлые истории со скороговорками.</i> | 2 |
| 37-38 | Развитие интонационной выразительности. <i>Чтение стихотворений в различных жанрах.</i> | 2 |
| 39-48 | Репетиционная работа. Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова <i>Репетиция. Иллюстрирование. Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора. Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации.</i> | 10 |
| 49-50 | Коллективная практическая работа <i>Показ</i> | 2 |
| 51-52 | Что такое импровизация, экспромт. <i>Понятия «диалог», «монолог». Чтение стихотворений. Внутренний монолог</i> | 2 |
| 53-56 | Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок» | 4 |
| 57-60 | Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок» по ролям. | 4 |
| 61-64 | Истории про кукольный театр. <i>Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.</i> | 4 |
| 65-66 | Показ лучших номеров. | 2 |
| 67-68 | Подведение итогов года. | 2 |